

agostino di scipio

catalogo

aggiornamento 2019

titoli raccolti in ordine alfabetico,
per le seguenti categorie

- solo elettronica dal vivo
- suoni elettronici su supporto audio
- 1 o 2 strumenti con elettronica
- ensemble con elettronica
- strumenti (senza elettronica)
- installazioni e arte sonora
- teatro musicale (lavori di poesia e musica)



Licensed under a Creative Commons 3.0 Unported License
Attribution - NonCommercial - NoDerivs

You are free to share (copy, distribute and transmit) the work, under the following conditions:

- attribution** — you must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- noncommercial** — you may not use this work for commercial purposes.
- no derivative works** — you may not alter, transform, or build upon this work.

These conditions can be waived only if you get permission from the author — [discipio at tin.it](mailto:discipio@tin.it)

solo elettronica dal vivo

"elettronica dal vivo" (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e risorse digitali di volta in volta specificate in partitura

Craquelure (2 pezzi silenziosi, a Giuliano)

anno di composizione: **2002**
durata: 10'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Urbana Illinois, 2003 (Agostino Di Scipio, electronics)

Ecosistemico udibile n.1 (Studio della risposta all'impulso)

anno di composizione: **2002-...**
durata: ca. 8'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Stoke-on-Trent, 2002 (Kurt Hebel, electronics)

Ecosistemico udibile n.2a (Studio del feedback)

anno di composizione: **2003**
durata: 5'00" - 10'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Ghent, 2003 (Agostino Di Scipio, electronics)

Ecosistemico udibile n.3a (Studio del rumore di fondo)

anno di composizione: **2004-05**
durata: 5'00" - 10'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Berlino, 2005 (Agostino Di Scipio, electronics)
commissione DAAD Berliner Künstlerprogramme

Ecosistemico udibile n.3c (Studio sul rumore di fondo, con proprie azioni silenziose)

anno di composizione: **2014**
durata: 5'00" - 10'00"

Impedance

anno di composizione: **2014-...**
quattro esecutori
durata indeterminata
première: Perth/Menora 2019 (GreyWing Ensemble)

Senza titolo (elaborazione del suono, Ottobre 2004)

anno di composizione: **2004**
durata: ca. 5'00"
registrazione disponibile: DVD Capstone Records
première: Leicester, 2008 (Agostino Di Scipio, electronics)

Senza titolo (rifiuti elettronici uccidono, in Oriente)

titolo provvisorio
anno di composizione: **2010-...**
durata: ca. 20'00"

Studio in crini, legni, metalli, voci e risonanze d'ambiente

anno di composizione: **1997-98**
durata: ca. 17'00"
première: Roma, 1999 (Agostino Di Scipio, electronics)

Setups

of disassembled combo amplifiers for use in live performance

anno di composizione: **2010-12**
durata: variabile
première: Napoli, 2011 (Agostino Di Scipio e Mario Gabola)

suoni di sintesi e/o di elaborazione numerica su supporto audio

"supporto audio" vale come abbreviazione di "mezzi di riproduzione audio digitale"; si intende "stereo" (2 canali) tranne se diversamente indicato

2 pezzi muti su Hans Richter

anno di composizione: **1998**
durata: 7'00"
première: Pescara, 1998

5 piccoli ritmi

anno di composizione: **1996**
durata: 8'00"
registrazione disponibile: CD Neuma Records 450-93
première: Recife (Brasile), 1996

eMss (e-Mail sound supplement)

anno di composizione: **2009**
durata: variabile
première: Berlino, 2009

Essai du vide. Schweigen

anno di composizione: **1993**
durata: 14'10"
première: Vancouver, 1993

Estensioni (studio 2 sul valore formante della durata)

anno di composizione: **1988**
durata: 12'00"
première: Roma, 1988

Paesaggio storico n.1 (Rome, Cantor set)

(2, 4, o 8 canali)
anno di composizione: **1998**
durata: ca. 8'00"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
registrazione disponibile: CD NoteWork NW 5101-2
première: Roma, 1998
commissione Goethe Institut Rom

Paesaggio storico n.2 (Berlin, Bad Sampling)

anno di composizione: **2000**
durata: ca. 2'00"
première: Roma, 2001

Paesaggio storico n.3 (Paris, La Robotique des Lumières)

(8 o 16 canali)
anno di composizione: **2003**
durata: ca. 14'07"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: Roma, 2004
commissione IMEB Bourges

Paesaggio storico n.4 (New York, Background Media Noise)

(2, 4 o 8 canali; anche versione con accorgimenti tecnici dal vivo)
anno di composizione: **2005**
durata: ca. 16'00"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: Bourges, 2005
commissione IMEB Bourges

Punti di tempo (studio 1 sul valore formante della durata)

anno di composizione: **1987-88**
durata: 7'30"
première: Cordoba (Argentina), 1997

Senza titolo (sintesi del suono, Ottobre 2001)

(2 o 6 canali)
anno di composizione: **2001**
durata: ca. 6'40"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: College Park, Maryland, 2001
commissione University of Maryland

1 o 2 strumenti con elettronica

"elettronica dal vivo" (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e risorse digitali di volta in volta specificate in partitura; "supporto audio" vale come "mezzi di riproduzione audio digitale", "stereo" (2 canali) tranne se diversamente indicato

2 pezzi di ascolto e sorveglianza

flauto e live-electronics

anno di composizione: **2009-2012**

durata: ca. 12'00"

première: Roma, Fondazione Scelsi, 2012 (Manuel Zurria)

3 pezzi muti (dalla superficie al fondo)

pianoforte e live-electronics

anno di composizione: **2005**

durata: ca. 8'00"

première: Milano, 2005 (Ciro Longobardi)

4 variazioni sul ritmo del vento

a / flauto Paetzold contrabbasso in Fa e live electronics

b / flauto Paetzold contrabbasso in Fa e supporto audio

anno di composizione: **1995**

durata: 10'00"

première: Helsinki, 1995 (Antonio Politano)

registrazione: Olive Music Olive Music Et' cetera KTC 1909

6 studi (dalla muta distesa delle cose)

pianoforte e live-electronics

anno di composizione: **1995-97**

durata: ca. 7'00"

première: Milano, 1999 (Maria Grazia Bellocchio)

7 piccole variazioni sul freddo

soffi di tromba, elaborazione numerica in tempo reale

anno di composizione: **1994-95**

durata: ca. 4'00"

registrazione disponibile: ORF Ars Electronica PAE95

première: Banff (Canada), 1995 (Russel Whitehead)

Chorale

per voci, microfoni, amplificatori da chitarra elettrica

anno di composizione: **2014**

durata: ca. 10'00"

première: Graz (Austria), 2015

chnp3.2 (variazioni di sensibilità al sé)

rete di feedback con pianoforte, attuatori auto-sensibili, elaborazione digitale (2 esecutori al pianoforte, 1 o più esecutore elettronici)

anno di composizione: **2012**

durata: ca. 14'00"

première: Trieste, 2012 (Ensemble Cantiere Zero)

commissione Cantiere Zero

Codice d'impulsi (su legno)

1 percussionista e live electronics

anno di composizione: **2002-04**

durata: ca. 12'00"

première: Parigi, 2004 (Roland Auzet)

commissione Centre Creation Musicale Iannis Xenakis, Parigi

Dal fondo

formations sonores avec piano, musique de repertoire, et dispositif électroacoustiques et audionumeriques

anno di composizione: **2014-2015**

durata: ca. 18'00"

première: Paris, 2015, Salle Messiaen / Studio 104, Maison de Radio France (Ciro Longobardi)

commissione GRM, Paris

Due di uno

flauto dolce sopranino, violino e live electronics

(varie configurazioni, anche con un solo strumento ed elettronica, e anche con suoni elettronici su supporto)

anno di composizione: **2002-03**

durata: 8'40"

première: Losanna, 2003 (Antonio Politano, Haesung Choe)

Ecosistemico udibile n.3b (Studio sul rumore di fondo, nel tratto vocale)

performer con microfono in miniatura, live electronics e proiezione video (opzionale)

anno di composizione: **2004-05**

durata: ca. 10'00"

registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015

première: Berlino, 2005 (Natalia Pschenitschnikova)

commissione DAAD Berliner Künstlerprogramme

Event

flauto contralto, clarinetto basso e supporto audio

anno di composizione: **1990**

durata: 10'00"

première: Roma, 1990 (solisti dell'Artisanat Furieux Ensemble)

Edizioni BMG

Fractus

viola e supporto

anno di composizione: **1990**

durata: 11'40"

première: L'Aquila, 1990 (Alessandro Santucci)

Kairós

sax soprano, supporto stereo, e live electronics

anno di composizione: **1992 (rev. 2006)**

durata: ca. 11'00"

première: Ghent, 1992 (Enzo Filippetti)

revisione: Perugia, 2009 (Gianpaolo Antongiolami, con Luigi Ceccarelli e Giorgio Distante, electronics)

Larsenflöte

flauto e live electronics

anno di composizione: **20017**

durata: indeterminata

Les débris de la contingence

violino e live electronics

anno di composizione: **2016-2017**

durata: ca. 14'00"

première: Montpellier, 2017 (Aisha Oarzbayeva, Peiman Khosravi)

commissione: festival Klang!Acusmonium, Montpellier

Modi di interferenza n.1

sistema di feedback autonomo, con tromba

anno di composizione: **2006**

durata: ca. 10'00"

registrazione disponibile: CD Neue Zeitschrift fur Musik

première: Karlsruhe, 2007 (Marco Blaauw)

commissione ZKM Karlsruhe

Modi di interferenza n.2

sistema di feedback autonomo, con sassofono

anno di composizione: **2006**

durata: 10'00"

première: L'Habana, 2010 (Pedro Bittencourt)

Modi di interferenza n.3b

sistema di feedback autonomo, con 3 o più chitarre elettriche

anno di composizione: **2007**

durata: indeterminata

première: Brugge Concertgebouw, 2009

(Zwerm Ensemble, con Stefan Prins, electronics)

Natura allo specchio

2 percussionisti, supporto audio 8 canali, live electronics

anno di composizione: **1998**

durata: 8'30"

registrazione disponibile: CD MIT Press, CMJ2002

registrazione disponibile: DVD TwelfthRoot, RA01

première: L'Aquila, 2000 (Alessandro Tomassetti, Fulvio Fuina)

Os, oris

trombone e live electronics

anno di composizione: **2002**

durata: 10'00"

première: Varsavia, 2002 (Michele Lomuto, Francesco Scagliola)

Per la meccanica dei flauti

cinque "capitoli" per flauto e live electronics

anno di composizione: **2001**

durata: ca. 15'00"

première: Padova, 2001 (Roberto Fabbriciani, Alvisé Vidolin)

Plex

contrabbasso e supporto audio 4 canali

anno di composizione: **1991**

durata: 12'00"

première: Roma, 1991 (Stefano Scodanibbio)

Senza Titolo 2011

voce femminile e dispositivi elettroacustici

anno di composizione: **2011**

durata: ca. 10'00"

première: Milano, 2011 (Silvana Torto, Alvisé Vidolin)

commissione Festival MilanoMusica 2011

Soglie di pressione

bayan e live electronics

anno di composizione: **2019**

durata: 10'00"

première: Matera, 2019 (Germano Scurti)

Some strings quiet, some strings cry

arpa e supporto audio

anno di composizione: **1993 (rev. 2000)**

durata: 9'50"

première: Vancouver, 1993 (Maria Di Giulio)

revisione: New York, 2004 (Asuncion Claro)

Violazioni della presenza

(violations of presence)

violino ed elettronica dal vivo

anno di composizione: **2018**

durata: 10'00"

première: Graz, 2018 (Lorenzo Derinni, Davide Gagliardi)

commissione Derinni & Gagliardi

ensemble con elettronica

"elettronica dal vivo" (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e risorse digitali, di volta in volta specificate in partitura; "supporto audio" vale come "mezzi di riproduzione audio digitale", "stereo" (2 canali) tranne se diversamente indicato

2 pezzi con repertorio di musica d'archi

(2 sound pieces with repertoire string music)

numero indeterminato di strumenti ad arco e live-electronics

anno di composizione: **2012**

durata: ca. 11'00"

première: Milano Spazio O, 2013 (Wien String Duo)

registrazione: Synaesthesia Recordings SR 888174216270

commissione USO (Federico Placidi, Matteo Milani)

4 esquisses de surveillance et de contrôle

quartetto d'archi, fagotto, flauto Paetzold subcontrabbasso e live electronics

anno di composizione: **2003-04**

durata: ca. 9'00"

première: Lausanne, 2004

(Quartetto SINE NOMINE, Pascal Gallois, Antonio Politano)

commissione Festival Harmoniques, Lausanne

5 interazioni cicliche alle differenze sensibili

quartetto d'archi con live electronics

anno di composizione: **1998**

durata: 12'00" - 15'00"

registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015

première: Roma, 1998 (Quartetto Prometeo)

commissione CEMAT Roma

(dal fondo) titolo provvisorio

percussione solista, orchestra da camera

e live electronics

anno di composizione: **2009-...**

durata: ca. 15'00"

Surface Impact Studies n.2

percussioni (2 - 4 esecutori) e live electronics

anno di composizione: **2005-06**

durata: ca. 8'00"

première: Friburgo, 2006 (Ensemble des Institut fur Neue Musik)

Three

voce, 1 o 2 flauti Paetzold contrabbassi e supporto audio

anno di composizione: **1996**

durata: ca. 12'00"

première: Roma, 1996 (Jill Feldman, Kees Boecke, Antonio Politano)

Texture - Residue

strumenti a corde e a fiato in numero variabile (minimo 8) e live electronics

anno di composizione: **2006**

durata: 7'30"

première: Friburgo, 2006 (Ensemble des Institut fur Neue Musik)

Texture - Multiple

da 3 a 6 strumenti (vn, cello, fl., cl., pf., vib.) e live electronics

anno di composizione: **1993 (rev. 2002)**

durata: 10'00" - 14'00"

registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015

première: Roma, 1994 (Mutare Ensemble Frankfurt)

revisione: Berlino, 2002 (Mosaik Ensemble Berlin)

Veille, Surveillance

5 pezzi per chitarra acustica, viola da gamba e live electronics

anno di composizione: **2004-05**

durata: ca. 15'00"

première: Leuven (Belgio), 2005

(Elastic3: Tom Pauwels, Eva Reiter, Paolo Pachini)

commissione Elastic3

strumenti (senza elettronica)

3 stille stücke

quartetto d'archi (amplificazione opzionale)
anno di composizione: **2005-09**
durata: ca. 9'00"
première: Lipsia, 2010 (Kairos String Quartet)

4 variazioni sul soffio del tempo

quartetto di flauti dolci (registro acuto e sovracuto)
anno di composizione: **2013-2015**
durata: ca. 9'00"

Ektopos

chitarra (o più chitarre in unisono)
anno di composizione: **1997**
durata: ca. 7'00"
première: Sassari, 2000 (Arturo Tallini)
Edizioni Ut-Orpheus

n/Phasis

1 percussionista, 1 strumento ad ancia grave, 1 tastiera
anno di composizione: **1989 (rev. 2002)**
durata: ca. 6'30"
première: L'Aquila, 1989 (G.Ruggeri, G.Arbonelli, A.Surprizi)
revisione: Berlino, 2004 (Ensemble Mosaik Berlin)

installazioni e arte sonora

Boylean Sound Objects

anno di composizione: **2010**
durata: indeterminata
première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2011

Condotte Pubbliche

anno di composizione: **2011**
durata: indeterminata
première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2011

d'Impulso co-autore: Roberto Pugliese

anno di composizione: **2007-08**
durata: indeterminata
première: Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma, 2008

eBss – eBook Sound Supplement

materiali sonori accessibili su internet
anno di composizione: **2002**
durata: indeterminata
première: Libreria Evaluna, Napoli, 2002

Ecosistemico udibile n.2b (Studio sul feedback, installazione)

anno di composizione: **2003**
durata: indeterminata
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Alte Mensa, Johannes-Gutenberg Univ., Mainz, 2004

Large Sound Portraits

anno di composizione: **2009-11**
durata: indeterminata

Modi di interferenza n.3a

sistema di feedback autonomo, con 3 o più chitarre elettriche
anno di composizione: **2007**
durata: indeterminata
première: Napoli, Chostro del Conservatorio, 2007

Modi di interferenza n.4

sistema di feedback autonomo, con 4 amplificatori da chitarra elettrica smontati e altri mezzi elettronici
anno di composizione: **2009-10**
durata: indeterminata
première: Berlino, Galerie Mario Mazzoli, 2011

pp.528-529 co-autore: Manilio Prignano

piccola installazione audio-video su un testo di Arnold Schönberg
anno di composizione: **1997**
durata: indeterminata
première: Pisa, L'Arsenale, 1997
commissione Itinerari Armonici L'Aquila

Senza titolo 2005

installazione sonora ecosistemica in un piccolo spazio riverberante
anno di composizione: **2005**
durata: indeterminata
première: DAAD Galerie, Berlino, 2005

Senza titolo 2008

installazione sonora ecosistemica in due o più stanze abbandonate o dismesse
anno di composizione: **2008**
durata: indeterminata
première: Villa Elisabeth, Berlino, 2008
commissione DAAD Berliner Künstlerprogramme

Senza titolo 2016

installazione sonora in un piccolo spazio asciutto
anno di composizione: **2015-2016**
durata: indeterminata
première: Kusthaus Aarhus, 2016
commissione Festival SPOR

Stanze private

costruzione sonora ecosistemica

anno di composizione: **2008-09**

durata: indeterminata

première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2009

commissione **GMM Berlino**

Small Sound Portraits

1 / ritratto di Angela Tucker

2 / ritratto di Grace Ryan

anno di composizione: **2009-11**

durata: indeterminata

première: Berlino, Galerie Mario Mazzoli, 2011

Surface Impact Studies n.1 co-autore: Matias Guerra

azione pittorica con live electronics

anno di composizione: **2006**

durata: ca. 20'00"

première: Museo Arte Contemporanea di Antwerpen (Belgio), 2006

teatro musicale (lavori di poesia e musica)

(Le risorse umane) titolo provvisorio

cinque performers con live electronics (4 vocalists con gestione diretta di strumenti elettronici; 1 flautista, con flauti, tubi, e gestione diretta di strumenti elettronici) e supporto audio multicanale

su testi raccolti da Agostino Di Scipio (estratti di comunicazione aziendale interpolati con frammenti da Esiodo)

anno di composizione: **2009-...**

durata: ca. 60'00"

Tiresia co-autore: Giuliano Mesa

voce recitante, supporto audio, live electronics (opzionale)

su testo originale di Giuliano Mesa

con oggetti scenici di Matias Guerra

anno di composizione: **2000-01**

durata: 35'00"

première: L'Aquila, 2001

riprese: Roma, 2003; Berlino, 2005

Sound & Fury

per 2 voci recitanti, percussioni (2 o 4 esecutori), proiezioni video, supporto audio 8 canali, processi di sintesi numerica in tempo reale

su frammenti da Shakespeare e Auden

testi originali di Eugenio Tescione

diapositive di Manilio Prignano

anno di composizione: **1995-98**

durata: 55'00"

première: Evora (Portogallo), 2000

riprese: Venezia Mestre, 2002